

ITALICS

presenta

## Panorama Monferrato

I protagonisti della mostra diffusa a cura di Carlo Falciani

Camagna, Vignale, Montemagno e Castagnole

4 – 8 settembre 2024

Sono **oltre 60 gli artisti protagonisti** della quarta edizione di Panorama – la mostra diffusa ideata da ITALICS, rete istituzionale di gallerie d'arte che operano in Italia – che quest'anno coinvolge quattro paesi del Monferrato in Piemonte.

[www.italics.art](http://www.italics.art) | [@italics.art](https://www.instagram.com/italics.art) | [#PanoramaMonferrato](https://www.facebook.com/PanoramaMonferrato)

*Monferrato, 10 giugno 2024. Oltre 60 artisti* – da grandi nomi che hanno fatto la Storia dell'Arte internazionale ad artisti affermati e giovani emergenti dall'Italia e dall'estero – con opere che spaziano dalla pittura alla *performance*, dalla scultura alla video-arte all'installazione, accanto a grandi capolavori di arte antica. **Panorama Monferrato, quarta edizione** della mostra diffusa ideata da ITALICS – rete istituzionale che riunisce oltre 70 gallerie di arte antica, moderna e contemporanea e che dal 2021, con cadenza annuale, mette in relazione architettura, arte, paesaggio con il territorio e le sue comunità – restituisce **dal 4 all'8 settembre uno spaccato di Storia dell'Arte** dal II secolo ai giorni nostri.

La mostra curata da **Carlo Falciani** si ispira ai principi de *La civil conversazione* – opera scritta da Stefano Guazzo (nato a Casale Monferrato nel 1530) e pubblicata nel 1574 – e si articola tra vigneti, castelli e pievi, come un percorso a tappe nei paesi di **Camagna, Vignale, Montemagno e Castagnole**, costruendo **un racconto inedito** che riunisce **antico, moderno e contemporaneo** scoprendo, ancora una volta, un angolo straordinario d'Italia. **Panorama Monferrato** è un viaggio da percorrere con lentezza, una **metafora del cammino di meditazione**. Così come Guazzo, attraverso i personaggi del suo racconto, dimostrava come una comunità potesse vivere solo se capace di costruire una civile conversazione, sciogliendo i contrasti attraverso il dialogo, centro dello sviluppo etico dell'uomo e della società, così **il visitatore contemporaneo di Panorama** compie un cammino di riflessione partendo dai contrasti quotidiani per giungere a un livello di **spiritualità**, anche laica, favorito dall'arte.

**Gli artisti che partecipano a Panorama Monferrato** (aggiornata al 10 giugno 2024): **Vincenzo Agnetti** (Milano, 1926–1981), **Carlo Amalfi** (Piano di Sorrento, 1707 – Napoli, 1787), **Anonimi maestri d'armi del XVII-XIX secolo**, **Salvatore Astore** (S. Pancrazio Salentino, 1957), **Atelier dell'Errore** (Reggio Emilia, 2002), **Marco Bagnoli** (Empoli, 1949), **Romina Bassu** (Roma, 1982), **Mirabello Cavalori** (Firenze, 1535–1572), **Giuseppe Cesari detto Cavalier d'Arpino** (Arpino, 1568 – Roma, 1640), **Edson Chagas** (Luanda, 1977), **Betty Danon** (Istanbul, 1927 – Milano, 2002), **Elisabetta Di Maggio** (Milano, 1964), **Binta Diaw** (Milano, 1995), **Ebanista del XIX secolo**, **Latifa Echakhch** (El Khnansa, 1974), **Sara Enrico** (Biella, 1979), **Claire Fontaine** (Parigi, 2004), **Theaster Gates** (Chicago, 1973), **Invernomuto** (Milano, 2003), **Francesco Jodice** (Napoli, 1967), **Alex Katz** (New York, 1927), **Esther Kläs** (Mainz, 1981), **Maestro della Santa Caterina Gualino** (XIV secolo), **Damien Meade** (Limerick, 1969), **Richard Meitner** (Philadelphia, 1949), **Fausto Melotti** (Rovereto, 1901 – Milano 1986), **Lala Meredith-Vula** (Sarajevo, 1966), **Marzia Migliora** (Alessandria, 1972), **Giorgio Morandi** (Bologna, 1890–1964), **Margherita Moscardini** (Donoratico, 1981), **Maria Nepomuceno** (Rio de Janeiro, 1976), **Maria Elisabetta Novello** (Vicenza, 1974), **Claudio Parmiggiani** (Luzzara, 1943), **Gianni Pellegrini** (Riva del Garda, 1953), **Diego Perrone** (Asti, 1970), **Susana Pilar** (Havana, 1984), **Alfredo Pirri** (Cosenza, 1957), **Pittore del XIX secolo**, **Gio' Pomodoro** (Orciano di Pesaro, 1930 – Milano, 2002), **Tal R** (Tel Aviv, 1967), **Giuseppe Recco** (Napoli, 1634 – Alicante, 1695), **Moira Ricci** (Orbetello, 1977), **Ottone Rosai** (Firenze, 1895 – Ivrea, 1957), **Arcangelo Sassolino** (Vicenza, 1967), **Pierluigi Scandiuizzi** (Padova, 1993), **Salvatore Scarpitta** (New York, 1919–2007), **Markus Schinwald** (Salisburgo, 1973), **Ariel Schlesinger** (Gerusalemme, 1980), **Scultore del II secolo d.C.**, **Shimabuku** (Kobe, 1969), **Guido Trentini** (Verona, 1889–1975), **Armando Andrade Tudela** (Lima, 1975), **Patrick Tuttofuoco** (Milano, 1974), **Giuseppe Uncini** (Fabriano, 1929 – Trevi, 2008), **Michel Verjux** (Chalon-sur-Saône, 1956), **Pieter Vermeersch** (Kortrijk, 1973), **Francesco Vezzoli** (Brescia, 1971), **Franco Vimercati** (Milano, 1940–2001), **Marianne Vitale** (East Rockaway, 1973), **Luca Vitone** (Genova, 1964), **Akram Zaatari** (Distretto di Sidone, 1966).

Come **capitoli** di un unico racconto, in **ogni paese**, attraverso le **opere** degli artisti coinvolti si articola un **tema trasversale** alle epoche, utile per portare a compimento il viaggio.

A **Camagna** si sviluppa il tema **Lavoro e radici** che approfondisce il concetto di *lavoro* come radice di gesti e sacrificio, ma anche espressione del territorio. Queste opere pongono l'attenzione sulla **doppia anima, agricola e industriale**, di tanti luoghi che, nel corso del tempo, come il Monferrato, hanno subito trasformazioni radicali.

A **Vignale** si affronta il tema **Ritratto e identità**, che vede in questa tipologia di opera un modo di esprimere e cristallizzare nella Storia l'identità di una persona o di una comunità.

A **Montemagno** il tema **Caducità e morte** racconta come, sin dal Rinascimento, la consapevolezza della morte sia stata una presenza costante nella rappresentazione dei viaggi iniziatici.

Infine, a **Castagnole**, viene sviluppato il tema **Sacralità dell'arte, anche laica**, esaltando la possibilità di straniamento dal quotidiano in favore della contemplazione.

Con la **partecipazione di 61 gallerie di ITALICS** e con capolavori d'arte trasversali alle epoche, **Panorama Monferrato** mette in relazione arte, territorio e comunità tra le province di Alessandria e Asti fino ai piedi dell'Appennino ligure, tra le Langhe, il Roero e la Lomellina lombarda: un paesaggio di colline in cui la terra e la tradizione contadina compongono un **patrimonio unico di cultura, storia e tradizioni** riconosciuto dall'**UNESCO**. Un contesto da scoprire con lentezza, attraverso itinerari artistici che vanno dal Romanico a percorsi contemporanei, con installazioni *site-specific* e d'arte pubblica, che lo rendono un **museo diffuso** a cielo aperto.

Con il patrocinio dell'**UNESCO**, del **Ministero della Cultura** e della **Regione Piemonte**, **Panorama Monferrato** si conferma un'**esperienza espositiva unica**, espressione dei valori di ITALICS, in grado di unire **stili, tecniche e pensieri molteplici** attraverso itinerari parte di uno straordinario viaggio iniziato nel 2020 tra le pagine *web* della piattaforma **Italics.art** e proseguito con le edizioni di **Procida (2021)**, **Monopoli (2022)** e **L'Aquila (2023)**.

**Panorama** è un *progetto culturale e artistico* ideato e promosso da ITALICS in un'ottica di collaborazione con i territori coinvolti, simbolo di un **impegno** che intende espandersi progressivamente in un programma e in una rete di alleanze che ribadiscono la centralità e **il ruolo delle gallerie d'arte** in un sistema culturale, locale e globale, in continua evoluzione.

**Belmond** conferma, per il terzo anno consecutivo, il supporto alle attività di ITALICS in qualità di **Main Partner**, consolidando la forte attenzione e cura che da sempre ha dimostrato per il patrimonio culturale e per la storia dei luoghi in cui opera. Belmond, pioniere dello *slow travel*, ha infatti maturato una lunga e fortunata tradizione di eccellenza nel campo dell'ospitalità, creando esperienze di viaggio autentiche, in cui il percorso che conduce a un luogo è importante tanto quanto la destinazione stessa. La partnership con ITALICS continua così ad approfondire l'obiettivo di Belmond di promuovere l'Italia e il suo territorio, con attenzione particolare a destinazioni come il Monferrato, e ponendo un'enfasi significativa sulla valorizzazione e sulla conservazione di paesaggi e risorse naturali meno conosciute ma non per questo meno preziose per il futuro. Puntando sull'arte e la cultura locale insieme a ITALICS, Belmond invita così il pubblico a scoprire e vivere le bellezze diffuse nel Paese da un punto di vista sempre più attuale e autentico, impegnandosi a risaltare il proprio passato per creare una nuova eredità.

Il **Giornale dell'Arte** è *Media Partner* di **Panorama Monferrato**.

**Le gallerie che partecipano a Panorama Monferrato:** A arte Invernizzi, Galerie Rolando Anselmi, Apalazzogallery, Alfonso Artiaco, Bacarelli, Bottegantica, Botticelli Antichità, Galleria Canesso, CAR Gallery, Cardi Gallery, Carlo Orsi, Galleria Continua, Galleria Raffaella Cortese, Thomas Dane Gallery, Monica De Cardenas, Massimo De Carlo, Dep Art Gallery, Galleria Tiziana Di Caro, Alessandra Di Castro, Galleria Umberto Di Marino, Galleria Doris Ghetta, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, Federica Schiavo Gallery, Galleria Fumagalli, Gagosian, Galleria dello Scudo, Giacometti Old Master Paintings, Gian Marco Casini Gallery, kaufmann repetto, Laveronica Arte Contemporanea, Galleria Lia Rumma, Lunetta11, Gió Marconi, Mazzoleni, London-Torino, Francesca Minini, Galleria Massimo Minini, ML Fine Art, Maurizio Nobile Fine Art, Galleria Franco Noero, Osart Gallery, P420, Walter Padovani, Giorgio Persano, Pinksummer, Prometeo Gallery Ida Pisani, Richard Saltoun Gallery, Secci Gallery, Simóndi, SpazioA, Studio Sales di Norberto Ruggeri, Studio Gariboldi, Studio Trisorio, T293, Tim Van Laere Gallery, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Tornabuoni Arte, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Victoria Miro Venice, Galleria Carlo Virgilio & C., Vistamare, ZERO...

# )PANORAMA Monferrato (

PANORAMA MONFERRATO

4-8.09.2024

Un progetto di **Italics**

Curato da **Carlo Falciani**

Coordinamento generale: **ArtsFor\_**

Consulenza strategica: **ArtsFor\_**, **Camilla Invernizzi**

Coordinamento curatoriale: **Veronica Botta**

Coordinamento di produzione: **Sonia Belfiore**

Art direction e Progetto grafico: **Giga Design Studio**

Coordinamento editoriale: **Stefania Scarpini**, **Victoria Weston**

Relazioni VIP: **Cristina Raviolo**

Ufficio stampa: **Lara Facco P&C**

Social media: **Roberto Bianchi**

Fotografie: **Louis De Belle**

**In collaborazione con i Comuni di**

Camagna Monferrato, Castagnole Monferrato, Montemagno Monferrato, Vignale Monferrato

**Con il coordinamento operativo territoriale di**

Ente Turismo Langhe Monferrato Roero

Alexala - Agenzia Turistica Locale della provincia di Alessandria

Con il patrocinio di: **UNESCO, Ministero della cultura, Regione Piemonte**

Main Partner: **Belmond**

Media Partner: **Il Giornale dell'Arte**

Per informazioni [info@italics.art](mailto:info@italics.art)

**Carlo Falciani** insegna Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Firenze ed è curatore indipendente. Ha studiato all'Università di Firenze, dove si è laureato con una tesi su Rosso Fiorentino, ed è stato *fellow* a Villa I Tatti, *Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*, e al *Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art* di Washington. Ha pubblicato monografie su Rosso Fiorentino e Pontormo e saggi sull'arte rinascimentale e contemporanea. Ha curato al Museo Jacquemart-André di Parigi la mostra *Florence, portraits à la cour de Médicis*; a Palazzo Strozzi a Firenze la trilogia *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici* (2010-2011), *Pontormo e Rosso, divergenti vie della "maniera"* (2014), *Il Cinquecento a Firenze* (2017-2018). Per il Metropolitan Museum di New York ha co-curato con Keith Christiansen la mostra *The Medici. Portraits and Politics* (2021).

**ITALICS** promuove la cultura e la bellezza diffusa del territorio italiano, attraverso **una rete nazionale basata sulla collaborazione tra i galleristi** e la condivisione di esperienze, *on e offline*, con un pubblico internazionale di esperti e appassionati. **ITALICS** è un consorzio che riunisce settantaquattro tra le più autorevoli gallerie italiane d'arte antica, moderna e contemporanea. Il progetto nasce nel periodo della pandemia, il **25 aprile 2020** da un'idea di **Lorenzo Fiaschi** (Galleria Continua) *Presidente*, e **Pepi Marchetti Franchi** (Gagosian) *Vicepresidente*, successivamente elaborata e condivisa con **Alfonso Artiaco**, **Ludovica Barbieri** (Massimo De Carlo), **Massimo Di Carlo** (Galleria dello Scudo), **Francesca Kaufmann** (kaufmann repetto), **Massimo Minini**, **Franco Noero** e **Carlo Orsi**, che divennero soci promotori.

L'obiettivo all'origine di **ITALICS** è quello di sviluppare nuove modalità di incontro culturale e umano tra appassionati d'arte e non solo, dando corpo a progettualità che abbracciano il patrimonio culturale e paesaggistico italiano in percorsi d'arte e riscoperta, caratterizzati da un approccio multidisciplinare e dalla tessitura di profonde relazioni con il territorio.

Attorno all'intuizione di raccontare l'Italia e la sua straordinaria unicità **attraverso gli occhi dei galleristi** si è formato un gruppo di lavoro che ha invitato a prendere parte al progetto altre gallerie lungo tutta la Penisola e le sue isole, includendo alcune tra le gallerie più affermate a livello nazionale e internazionale di arte antica, moderna e contemporanea, così come esperienze emergenti e realtà sperimentali.

Oggi, **ITALICS** è un organismo estremamente dinamico in continua evoluzione. Nel settembre 2021, le idee, le ispirazioni e l'impegno delle gallerie hanno portato sull'isola di Procida (NA), in seguito nominata Capitale Italiana della Cultura 2022, la prima edizione della mostra diffusa **Panorama**, un itinerario che dislocato in 31 sedi e coinvolgendo 51 artisti, conduceva alla scoperta della potente bellezza dell'isola napoletana. A seguire, nel 2022, la seconda edizione si è svolta a Monopoli con una mostra diffusa 19 sedi e con le opere di ben 59 artisti. A cura di Vincenzo de Bellis come la precedente edizione, **Panorama Monopoli** si è sviluppata come un grande racconto corale, ispirandosi al concetto greco di *xenia* e riassumendo con esso il senso dell'ospitalità e il rapporto con lo straniero. La terza edizione, tenutasi l'anno scorso a L'Aquila, nominata da poco Capitale Italiana della Cultura 2026, è stata curata da Cristiana Perrella. Una mostra che ha animato il capoluogo abruzzese con le 20 sedi espositive, i 60 artisti, le 100 e più opere d'arte, tracciando un ritratto composito della città abruzzese, costituito sia della sua monumentalità storica che dell'operosità della vita quotidiana. A settembre 2024 la manifestazione si svolgerà nel Monferrato con la curatela di Carlo Falciani e ruoterà attorno ai principi dello scritto di Stefano Guazzo, *La Civil conversazione*.

*Presidente:* **Lorenzo Fiaschi**, Galleria Continua

*Vicepresidente:* **Pepi Marchetti Franchi**, Gagosian

*Consiglio di Amministrazione:* **Alfonso Artiaco**, Galleria Alfonso Artiaco; **Ludovica Barbieri**, Massimo De Carlo; **Michele Casamonti**, Tornabuoni Arte; **Massimo Di Carlo**, Galleria dello Scudo; **Francesca Kaufmann**, kaufmann repetto; **Massimo Minini**, Galleria Massimo Minini; **Franco Noero**, Galleria Franco Noero; **Carlo Orsi**, Galleria Carlo Orsi; **Federica Schiavo**, Federica Schiavo Gallery.

*Main Partner:* **Belmond**

Maggiori informazioni sul [sito ITALICS](#)

Resta aggiornato su Panorama con la **newsletter di ITALICS**

Segui su **Instagram @italics.art**

## CONTATTI PER LA STAMPA

**Lara Facco P&C**

press@larafacco.com

Lara Facco | M.+39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Denise Solenghi | M.+39 333 3086921 | E. denise@larafacco.com

Andrea Gardenghi | M. +39 331 1000417 | E. andrea@larafacco.com